

Силабус навчальної дисципліни

Креативні практики в освіті дорослих



Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий)

Галузь знань: 01 – Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 011 – Освітні, педагогічні науки

Спеціалізація / освітньо-наукова програма: Освітні, педагогічні науки

Компонент освітньо-наукової програми: вибіркова

Обсяг : 90 год./ 3 кред. ЄКТС

Рік навчання: I, семестр: 1-2

Викладач

ППП

Ілляхова М. В, к.філос.наук, доцент, доцент кафедри філософії і освіти дорослих ЦІПО ДЗВО «УМО»

Контактна адреса:

e-mail: new_zealand@ukr.net

Консультації

здійснюються за запитом здобувачів F2F або за контактною адресою

Анотація навчальної дисципліни

Матеріали спецкурсу розраховано на розвиток і удосконалення професійної креативності здобувачів PhD, сприянні їхньому професійному та особистісному розвитку в умовах інноваційно-креативних настанов відкритого суспільства. Ефективну реалізацію стратегії інноваційного розвитку національної освіти може здійснити сучасний, конкурентоспроможний, креативний фахівець, котрий володіє інноваційно-креативними освітніми технологіями, здатен працювати у форматі креативного пошуку, орієнтований не на репродукцію, а на новаторство, вмотивований на безперервне інформаційне самооновлення власного життєво-професійного досвіду. Спецкурс містить навчально-тематичний план, програмний зміст, завдання для самостійної роботи, запитання для самоконтролю та самодіагностики креативності педагогічних і науково-педагогічних працівників, а також тезаурус базових понять й список рекомендованих джерел

Мета навчальної дисципліни: розвиток професійної креативності і активізація інноваційного потенціалу здобувачів PhD з метою створення інноваційно-креативного освітнього середовища і реалізації ключових настанов освітньої політики.

Заплановані результати навчання:

1. Уміти ефективно впроваджувати надпрофесійні (soft skills) і трансверсальні компетенції, що відповідають за нашу успішну життєдіяльність, високу конкурентоздатність та кар'єрне зростання.
 - демонструвати вміння сутності і можливостей креативних практик в освіті дорослих;
 - знати сутність і структуру професійної креативності педагога;
 - використовувати ефективні технології, методики, методи і прийоми розвитку професійної креативності педагога.
 - уміти упроваджувати креативні технології у власну практику
2. Уміти вирішувати нестандартні задачі, знаходити варіативні, альтернативні рішення будь-якої проблемної ситуації, зокрема:
 - демонструвати гнучкість і пластичність мислення, навички швидкого переключення з однієї проблеми на іншу, актуалізувати творчо-пізнавальну діяльність;
 - виявляти вміння до комбінування і адаптації до професійних потреб різноманітних ефективних методик і технологій з розвитку нейропластичності, особистісної ефективності, творчо-

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

- пізнавальної діяльності, когнітивної гнучкості;
 - ініціювати інноваційні наукові дослідження у сфері педагогіки на засадах нелінійної парадигми і креативної методології.
3. Виявляти можливості для розкриття креативно-інноваційного потенціалу, який уможливорює прийняття ефективних креативних рішень та створює умови для розвитку авторського «Я» задля розроблення нових наукових, методичних ідей і дієвих методик, зокрема:
- демонструвати авторський стиль з метою підвищення власної конкурентоздатності і створення ефективних умов для професійного розвитку,
 - ставити перспективні науково-дослідні задачі та визначати креативні стратегії їхнього вирішення
 - вміти застосовувати трансформаційні практики у розкритті власних креативних ресурсів.
- вміти створювати нові ідеї та концепції у процесі співтворчості, розвивати потенціал креативного мислення та творчих здібностей

Структура курсу

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	У тому числі		
		л	пр	ср
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Змістовий модуль 1.				
<i>Теоретичні основи формування креативних практик в освіті дорослих</i>				
Тема 1. Концептуальні основи упровадження креативних практик в освіті дорослих.	10	2		6
Тема 2. Креативність і творчість у професійному розвитку фахівця.	10	2	2	8
Тема 3. Зміст і можливості розвитку професійної креативності фахівця.	10	2	2	6
Усього годин за змістовим модулем 1	30	4	4	20
Змістовий модуль 2.				
<i>Ефективні технології розвитку професійної креативності фахівця</i>				
Тема 4. Технології розвитку креативного потенціалу фахівця	12	2	2	8
Тема 5. Стимуляція креативної активності: від креативної ідеї до ефективної діяльності.	12		4	8
Тема 6. Алгоритмічні і неалгоритмічні методики прийняття інноваційно-креативних рішень	16	2	4	10
Усього годин за змістовим модулем 2	40	4	10	26
Змістовий модуль 3.				
<i>Організація і супровід професійного розвитку саморозвитку креативності фахівця</i>				
Тема 7. Науково-методичні засади організації розвитку професійної креативності.	10	-	2	8
Тема 8. Саморозвиток і самодіагностика професійної креативності фахівця	10	2	2	6
	20	2	4	14
РАЗОМ:	90	10	20	60

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

Технологічна картка опанування навчальної дисципліни

№ з/п /год.	Теми та форми занять	Зміст занять і навчальних завдань	Форми контролю
<i>Змістовий модуль 1.</i>			
<i>Теоретичні основи формування креативних практик в освіті дорослих</i>			
Тема 1. Концептуальні основи упровадження креативних практик в освіті дорослих			
1.1	<i>Лекція заняття (4 год.)</i>	<p><i>Висвітлення та обговорення питань:</i></p> <p>1. Формування надпрофесійних і трансверсальних компетенцій сучасного фахівця. Рамкова програма оновлених ключових компетентностей для навчання протягом життя. Поняття «Грамотність 21 століття». Співвідношення професійних, надпрофесійних, наскрізних і трансверсальні компетенцій у професійній діяльності фахівця.</p> <p>2. Сутність і види креативних практик у освіті дорослих. Поняття «практика» і освітні практики». Поняття «креативні практики». Співвідношення понять «практика», «традиційні практики в освіті», «креативні практики в освіті». Види креативних практик у безперервній освіті. Креативні практики у формальній, неформальній та інформальній освіті. освіти.</p> <p>3. Креативні індустрії у розвитку успішної особистості. Поняття креативних індустрій. Види креативних індустрій. Значення креативних індустрій у професійному розвитку фахівця.</p>	Участь здобувачів PhD в обговоренні
1.2.	<i>Самостійна робота (6 год.)</i>	<p>1.Проаналізуйте власну професійну діяльність: 1. Виявіть hard skills Вашої професійної діяльності. 2. Визначте рівень розвитку soft skills Вашої діяльності 3. Опишіть Ваші трансверсальні компетенції. 4.Визначте на кожному рівні за десятибальною шкалою Ваш поточний професійний стан. 5.Визначте на кожному рівні за десятибальною шкалою Ваш бажаний професійний стан. 6.Проаналізуйте отримані результати за схемою діагностики професійної діяльності «Професійний баланс».</p> <p>2.Проаналізуйте креативні практики у формальній, неформальній і інформальній освіті та доповніть таблицю власними прикладами.</p>	Презентація здобувачами PhD наукового есе, аналітичної таблиці.

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

Тема 2. Креативність і творчість у професійному розвитку фахівця			
2.1	Лекція (2 год.)	<p><i>Висвітлення та обговорення питань:</i></p> <p>1. Походження і визначення поняття «креативність» і «творчість». Концептуальний статус поняття «професійна креативність».</p> <p>2. Діалектичний взаємозв'язок між поняттями «творчість» і «креативність». Дефініції у лексичній, семантичній і праксеологічній основах.</p> <p>3. Креативна особистість: ключові підходи до визначення. Якості креативної особистості.</p>	Участь здобувачів PhD в обговоренні
2.2.	Практичне заняття (2 год.)	Робота в малих групах з подальшою презентацією та обговоренням результатів креативності науковця (SWOT- і TOWS-аналізи)	Спостереження за активністю здобувачів РИБ
2.2	Самостійна робота (8 год.)	<p><i>Опрацювання питань:</i></p> <p>1. Охарактеризуйте структурні компоненти творчої особистості.</p> <p>2. У чому полягає сутність розрізнення визначень поняття «креативність» К. Спірмена та Е. Торренса?</p> <p>3. Хто з дослідників відзначає високу роль інтуїції у науковій творчості?</p> <p>4. Яке місце займає креативність у структурі педагогічного мислення?</p> <p>5. Які компетенції утворюють структуру креативної активності фахівця?</p> <p>5. Охарактеризуйте критерії сформованості креативного мислення.</p> <p>6. Визначте ключові якості креативної особистості фахівця.</p> <p>7. Чи відрізняється креативність від творчості?</p> <p>8. Якими є семантичні характеристики поняття «креативність»?</p> <p>9. У чому полягає сутність праксеологічного компоненту у структурі професійної креативності?</p> <p><i>Індивідуально-дослідницьке завдання:</i></p> <p>Розробити тезаурус базових понять теми. Здійснити аналіз наукових джерел та бази авторефератів захищених дисертаційних досліджень з питань теми.</p>	Презентація на-працювань

Тема 3. Зміст і можливості розвитку професійної креативності фахівця..			
3.1	<i>Лекція (2 год.)</i>	<p><i>Висвітлення та обговорення питань:</i></p> <p>1. Професійна креативність і професійна мобільність сучасного фахівця. Креативна компетентність фахівця. Професійна мобільність фахівця. Кар'єрна мобільність.</p> <p>2. Ключові креативні компетенції професійній діяльності фахівця. Кластери креативних компетенцій. Структура професійної компетентності фахівця.</p> <p>3. Новаторство у педагогічній діяльності. Інновація і нововведення у діяльності сучасного фахівця. Кластери інноваційної діяльності.</p>	Участь здобувачів PhD в обговоренні
3.2	<i>Практичне заняття (4 год.)</i>	<p>1. Охарактеризуйте уявну професійну педагогічну діяльність Вашого колеги, спираючись лише на власну інтуїцію та асоціативний ряд, обґрунтуйте власну фантазію та поясніть чим Ви керувалися вибудовуючи таку асоціацію.</p> <p>Проаналізуйте власний професійний досвід і розробіть тези доповіді з теми «Професійна креативність у педагогічній діяльності».</p>	Подання матеріалу у вигляді тез
3.3	<i>Самостійна робота (4 год.)</i>	<p><i>Опрацювання питань:</i></p> <p>1. Визначте сутність поняття професійна креативність. 2. Встановіть чим відрізняється професійна креативність від творчості фахівця? 3. Якими є етапи інноваційної діяльності у структурі професійної креативності? Якими є етапи легітимації у процесі реалізації нововведень? <i>Індивідуально-дослідницьке завдання:</i> Аналіз кластерів інноваційної діяльності педагога.</p>	Усне опитування. Презентація аналітичної таблиці.
Модульний контроль			тести
Змістовий модуль 2.			
<i>Ефективні технології розвитку професійної креативності фахівця</i>			
Тема 4. Технології розвитку креативного потенціалу фахівця.			
4.1	<i>Лекція (2 год.)</i>	<p><i>Висвітлення та обговорення питань:</i></p> <p>1. Нейрофізіологічні особливості мислення дорослої особистості. Співвідношення когнітивних та емоційних процесів. Бар'єри у розвитку креативного мислення.</p> <p>2. Структура технологій розвитку креативного потенціалу. Якості креативного лідера. Креативна стратегія.</p> <p>3. Психотехнології як засоби подолання бар'єрів у креативній діяльності</p> <p>4. Методи подолання психологічної інерції. Вправи «гойдалка», «лайфхак», «Чому».</p> <p>Розвиток проактивного мислення.</p>	Участь здобувачів PhD в обговоренні

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

4.2	Практичне заняття (2 год.)	Виконання завдань «Оксиморон». Створення власних оксиморонів. Створення метафор у науковому дослідженні.	Усне опитування
4.3	Самостійна робота(8 год.)	<i>Опрацювання питань:</i> Визначте нейрофізіологічні особливості формування стереотипів мислення дорослої людини. У чому полягає необхідність розвитку та удосконалення креативного мислення? Охарактеризуйте технології розвитку креативного потенціалу. Розкрийте значення методів подолання психологічної інерції. Якими є недоліки технологій групи «стимуляція індивідуальної психіки»? <i>Індивідуально-дослідницьке завдання:</i> Порівняйте технології розвитку креативного потенціалу і обґрунтуйте найефективнішу методику. Розробіть алгоритм розвитку креативного потенціалу фахівця.	Презентація роботи у порівняльній таблиці. Представлення алгоритму у вигляді інтелект-карти.
Тема 5. Стимуляція креативної активності: від креативної ідеї до ефективної діяльності			
5.1	Практичне заняття (4 год.)	Визначення актуальної проблеми, наприклад: «Як створити маркетингову стратегію для успішного педагогічного проєкту». Робота в малих групах. Кожна група має проаналізувати проблему, використовуючи різні групи методів креативних практик. Аналіз отриманих результатів та визначення яка з груп креативних методик є найефективнішою для вирішення різних дослідних завдань.	Представлення матеріалу у вигляді алгоритму створення маркетингової стратегії проєкту.
	Самостійна робота (8 год.)	<i>Опрацювання питань :</i> Проаналізувати креативну технологію. «Кради як художник». Надати власні поради для розвитку креативності. Визначити якості креативного лідера. Розкрити сутність Тайм-менеджменту геніїв. «Ефективна сімка» у розвитку креативного мислення. <i>Індивідуально-дослідницьке завдання:</i> Аналіз креативної стратегії і визначення можливостей її упровадження у науковому дослідженні.	Усне опитування. Обговорення проблемних питань.
Тема 6. Алгоритмічні і неалгоритмічні методики прийняття інноваційно-креативних рішень			
	Лекція (2 год.)	<i>Висвітлення та обговорення питань:</i> 1. Характеристика неалгоритмічної групи методик розвитку креативності. 2.Характеристика евристичних технологій. Технологія «Кулхантінг».	Спостереження за активністю здобувачів при обговоренні питань

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

		<p>Метод «мозкового штурму» і «зворотного мозкового штурму». Основи методики Brainwriting. Метод синектики. Метод морфологічного аналізу. Метод фокальних об'єктів. Метод «Данетики» і «Рообінзона».</p> <p>3.Характеристика алгоритмічної групи методик вирішення задач творчого типу</p> <p>4.Теорія рішення винахідницьких задач.</p> <p>Метод ««дерево прийняття рішень»</p> <p>5.Метод «гірлянди випадковостей і асоціацій»</p>	
	<i>Практичне заняття (4 год.)</i>	<p>1.Побудова дерево рішень». Поділіть аудиторію на групи з однаковою кількістю слухачів і створіть «дерево рішень». Потім групи мають змінитися місцями і дописати на «деревах» колег свої ідеї.</p> <p>2.Проаналізуйте приклади вирішення творчих задач та запропонуйте альтернативне вирішення завдання.</p>	<p>Активна участь здобувачів у виконання завдань.</p> <p>Презентація алгоритму вирішення завдань.</p>
	<i>Самостійна робота (10 год.)</i>	<p><i>Опрацювання питань:</i> Проаналізуйте структуру евристичної діяльності. Порівняйте різні види методу «мозкового штурму». Які типи аналогій утворюють структуру методу «синектики»? Проаналізуйте специфіку методів активізації мисленнєвої діяльності. У чому полягає сутність методу «морфологічного аналізу»? Як застосовується метод «фокальних об'єктів»? Який метод застосовується при встановленні асоціативних зв'язків? Наведіть приклади використання методу «данетики»? Проаналізуйте переваги використання методу «дерево рішень». Якими є етапи побудови методу «дерево рішень»? Наведіть приклади завдань, які вирішуються за допомогою ТРВЗ. Які задачі вирішує метод «забезпечення необхідних вимог»?</p> <p><i>Індивідуально-дослідницьке завдання:</i> Описати процес впровадження алгоритмічних технологій у наукову діяльність. Розробити тренінг розвитку професійної креативності фахівця.</p>	<p>Виклад матеріалу на задану тему у вигляді опису</p>
	Модульний контроль		тести

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

<i>Змістовий модуль 3. Організація і супровід професійного розвитку саморозвитку креативності фахівця</i>		
Тема 7. Науково-методичні засади організації розвитку професійної креативності		
<i>Практичне заняття (2 год.)</i>	Креативне портфоліо «Організація наукових досліджень з використанням методології креативності».	Усне опитування
<i>Самостійна робота (8 год.)</i>	<p><i>Опрацювання питань:</i></p> <p>Проаналізувати групи методик. Розробіть власний тренінг з розвитку професійної креативності, орієнтуючись на запропоновані етапи і схему організації і проведення тренінгу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знайомство і згуртованість. 2. Гнучкість мислення. 3. Незвичайне в звичайному. 4. Уява і виразність. 5. Творчість та взаєморозуміння. 7. Креативна команда. 8. Креативність у побутових ситуаціях. 9. Креативне вирішення проблем. 10. Підсумки 	Презентація авторського тренінгу
Тема 8. Саморозвиток і самодіагностика професійної креативності фахівця		
<i>Лекція (2 год.)</i>	<p><i>Висвітлення та обговорення питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологічні особливості групи у процесі розвитку креативності. Характеристика групового мислення. 2. Тренінг креативності: розроблення, організація, супровід. 3. Технології діагностики креативного мислення. 4. Специфіка самодіагностики креативного мислення. 	Участь здобувачів в обговоренні питань
<i>Практичне заняття (2 год.)</i>	<p>Практикум ефективного саморозвитку креативності</p> <p>Виконання вправ з щоденника креативності</p>	Представлення щоденника креативності
<i>Самостійна робота (6 год.)</i>	<p><i>Опрацювання питань :</i></p> <p>Проаналізувати методики діагностики і самодіагностики</p>	Усне опитування

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

		креативності особистості. Встановити умови, мету і завдання супроводу саморозвитку креативності фахівця.	
		Модульний контроль	Тести

Контроль і оцінювання результатів навчання

Загальна характеристика видів навчальної роботи здобувачів PhD та особливостей контролю за якістю їх виконання.

Аудиторні заняття побудовані у вигляді інтерактивного заняття і передбачають активну участь здобувачів PhD в освітньому процесі: організація діалогу та полілогу в процесі навчальної взаємодії. Відповідно *поточний контроль спрямований* на оцінювання участі здобувачів PhD в обговоренні проблемних ситуацій та виконання завдань, глибину і змістову наповнюваність суджень, здатність до осмислення, узагальнення та здобуття нового знання в обраній спеціальності.

Самостійна робота здобувачів PhD є основним засобом опанування змісту навчальної дисципліни, що передбачає опрацювання певних питань як теоретичного так і практичного спрямування.

У межах самостійної роботи виконуються *індивідуально-дослідницькі завдання*, що спрямовані на формування і розвиток практичних умінь упровадження креативних практик в освітній та науковій діяльності.

Окремі *звіти про самостійну роботу* не надаються. Результати опанування відповідного матеріалу перевіряються під час модульного та підсумкового контролю знань, наявності есе, виконанням практичних завдань для самостійного опрацювання за допомогою Google-сервісів.

Під час опанування навчальної дисципліни передбачено можливість консультативної допомоги з боку викладача за потреби і запитом з боку здобувачів PhD (F2F або в режимі on- & off-line).

Підсумковий контроль – залік, в якому передбачено відповідь на теоретичні й практичні питання, які пов'язані із практичними використанням технології конструювання інструментарію для вимірювання рівня навчальних досягнень здобувачів під час реалізації експериментальної частини дисертаційного дослідження.

Принципи, критерії, процедура та шкала оцінювання

Основними *принципами* оцінювання результатів опанування навчальної дисципліни є такі принципи:

- об'єктивності (оцінка має відповідати істинній якості та кількості засвоєних знань, компетентностей і результатів навчання);
- прозорості (максимальній ясності та відкритості процедури, критеріїв і шкал оцінювання результатів навчання);
- систематичності (перевірка якості опанування навчальної дисципліни здійснюється систематично, за кожною темою і модулем, а також відвідуванням занять, ступенем активності під час навчання і вчасним виконанням навчальних завдань);
- дієвості (корекція та вдосконалення, за потреби, компетентностей і результатів навчання відповідно до вимог освітньо-наукової програми);
- індивідуального підходу (об'єктивна і справедлива оцінка відповідно до зусиль, затрачених здобувачем PhD, дотриманням ним вимог академічної доброчесності та реальних результатів навчання);
- педагогічного оптимізму (зорієнтованість оцінювання на пошук особистісних ресурсів здобувача PhD у контексті успішного опанування навчальної дисципліни, стимулювання нових досягнень у навчальній роботі) тощо.

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

Основними критеріями, що характеризують рівень компетентності здобувача PhD при оцінюванні результатів поточного та підсумкового контролів з навчальної дисципліни «Креативні практики в освіті дорослих», є:

- повнота і вчасність виконання всіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- глибина і характер знань навчального матеріалу за змістом навчальної дисципліни, що міститься в основних та додаткових рекомендованих літературних джерелах;
- вміння аналізувати явища, що вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку;
- характер відповідей на поставлені питання (чіткість, лаконічність, логічність, послідовність тощо);
- вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання індивідуально-дослідницьких завдань;
- вміння аналізувати достовірність одержаних результатів застосування експериментального методу в дисертаційній роботі.

Оцінювання результатів усіх форм контролю передбачено у 100-бальній шкалі.

Оцінювання результатів поточної роботи (завдань, що виконуються на практичних заняттях, результати самостійної роботи, індивідуально-дослідницьких завдань здобувачів PhD) проводиться у % від кількості балів, виділених на завдання, із заокругленням до цілого числа за критеріями:

0% – завдання не виконано;

40% – завдання виконано частково та містить суттєві помилки методичного або розрахункового характеру;

60% – завдання виконано повністю, але містить суттєві помилки у розрахунках або в методиці;

80% – завдання виконано повністю і вчасно, проте містить окремі несуттєві недоліки (форматування, висновки тощо);

100% – завдання виконано правильно, вчасно і без зауважень.

Позитивні оцінки виставляються лише тим здобувачам PhD, які виконали всі види навчальної роботи, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни і набрали за результатами поточного та підсумкового контролів не менше 60 балів.

Остаточна оцінка за результати опанування навчальної дисципліни розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Опитування під час занять – усно	10
Модуль 1 (теми 1-3) – модульний контроль (тести), аналіз теоретичних засад розробки тестів як інструментів для вимірювання результатів навчальної діяльності здобувачів освіти відповідно до навчальних цілей, навички структурування навчального матеріалу та визначення класів дескрипторів, використання сервісів google в дисертаційних дослідженнях.	25
Модуль 2 (теми 4-5) – модульний контроль (тести), методики апробації та експертизи якості тестових завдань навички застосування різних видів шкал і проведення процедури шкалювання та інтерпретації результатів тестування як професійна компетентність дослідника з педагогічних наук.	25
Залік (теми 1-5) – теоретичні питання, презентація портфоліо результатів виконання практичних завдань для самостійного виконання	40

Шкали оцінювання (100-бальна та національна)

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним курсом

Політика навчальної дисципліни
Політика щодо академічної доброчесності

Викладання навчальної дисципліни ґрунтується на *засадах академічної доброчесності* – сукупності етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Порушеннями академічної доброчесності вважаються: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

Щодо академічної доброчесності здобувачів PhD йдеться про самостійне виконання навчальних завдань; обов'язкове посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей від інших осіб; надання достовірної інформації про результати власної наукової діяльності. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час виконання навчальних завдань та екзамену заборонені (в т.ч., із використанням мобільних девайсів).

За порушення академічної доброчесності здобувачі PhD можуть бути притягнені до такої *академічної відповідальності*: повторне проходження оцінювання; повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування із закладу освіти, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання тощо.

Політика щодо відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із викладачем навчальної дисципліни.

Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання екзамену відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (зокрема, лікарняний лист).

Політика щодо правил поведінки на заняттях

Здобувачі PhD беруть активну участь у всіх заняттях: обговорюють проблемні ситуації, запропоновані викладачем на лекціях, у режимі діалогу /полілогу; активно включаються і за потреби ініціюють спільну (групову роботу) під час практичних занять; виконують всі навчальні завдання вчасно, відповідно до робочої навчальної програми.

Спілкування учасників освітнього процесу (викладач, здобувачі PhD) відбувається на засадах партнерських стосунків, взаємопідтримки, взаємодопомоги, толерантності та поваги до особистості кожного, спрямованості на здобуття істинного наукового знання.

11. Рекомендована література

11.1. Базова література:

1. Закон України «Про освіту» // Відомості Верховної Ради. — 2017. № 38-39, ст. 380.

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

2. Доповідь з питань креативної економіки. Розширення можливостей локального розвитку, 2013. – Спец. видання ПРООН. (CREATIVE ECONOMY REPORT WIDENING LOCAL DEVELOPMENT PATHWAYS 2013 SPECIAL EDITION. UNDP) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://ssc.undp.org/content/ssc/news/events/widening_local_development_pathways.html
3. УКРАЇНА 2030 : Доктрина збалансованого розвитку ; [науковий редактор О.Жилінська]. – Видання друге. — Львів: Кальварія, 2017. — 164 с.
4. Айзенк П. Проверь свои способности. М.: 2002. 121 с.
5. Анастаси А. Психологическое тестирование: в 2-х т. М.: 2003. 240 с.
6. Библер В. С. Мышление как творчество. Введение в логику мысленного диалога. М.: 2005. 264 с.
7. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. Психология мышления. / Под ред. А. М. Матюшкина. М., 2005. С.124–145.
8. Де Боно Э. Рождение новой идеи: О нешаблонном мышлении. Пер. с англ. под ред. О. К.Тихомирова. М.: 2006. 65 с.
9. Дорфман Л. Я. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве. Вопросы психологии. 2009. №2. С. 54–56.
10. Ілляхова М. В. Розвиток креативної компетентності педагогічних працівників у системі післядипломної освіти : Навчальний спецкурс. – НАПН України, ДВНЗ «Ун-т менеджменту освіти». – К., 2015. – 68 с.
11. Ілляхова М. В. Індивідуально та соціально орієнтовані стратегії розвитку креативної компетентності педагогічних працівників // Професійний розвиток педагога Нової української школи в умовах формальної і неформальної освіти: електронний збірник спецкурсів: авторський колектив / загальна ред. проф. Т. М. Сорочан; упорядники: В. В. Сидоренко, Я. Л. Швень. – К.: ЦППО, 2018. – 320 с. – С. – 229–240.
12. Ілляхова М. В. Креативні практики в освіті : спецкурс. К.: Агроосвіта, 2019. – 159 с.
13. Ілляхова М. В. Розвиток креативної компетентності педагогічних // Курикулум підвищення кваліфікації педагогічних, науково-педагогічних працівників та керівників закладів освіти галузі знань 01 Педагогічна освіта: зб. робочих навчальних програм: авторський колектив : загальна ред. Т.М. Сорочан ; наукова ред., упорядкування В.В. Сидоренко, М.І. Скрипник. – К.: ЦППО, 2017. – 447 с. – С. – 180–185.
14. Ілляхова М. В. Освітньо-професійна програма підвищення кваліфікації за напрямом «Креативні практики в освіті та цифрові освітні тренди». Професійний розвиток педагогічних, науково-педагогічних працівників і керівників закладів освіти галузі знань 01 «Освіта» у системі підвищення кваліфікації: збірник освітньо-професійних програм: у 2-х ч. Ч. 2: тематичні курси підвищення кваліфікації / наукова ред., упорядкування В.В. Сидоренко, Я.Л. Швень. К.: Агроосвіта, 2019. 194 с. С. 120–141.
15. Ілляхова М. В. Значення креативних практик в андрагогії // Вісник післядипломної освіти : зб. наук. пр. / Ун-т менедж. освіти НАПН України; – К : Атопол Груп, 2017. – Вип. 4 (33). – 160 с. – С. – 76–88.
16. Ілляхова М. В. Праксеологічний компонент у структурі креативності науково-педагогічного працівника. Вісник післядипломної освіти : зб. наук. пр. / НАПН України ДВНЗ «Ун-т меседж. освіти» ; голов. ред. В. В. Олійник ; редкол. : Н. Бібік [та ін.]. – Київ: Юстон, 2019. – Вип 7 (36). – 188с. – (Серія «Педагогічні науки»). – С. 55–69.
17. Ілляхова М. В. Інноваційна діяльність у структурі креативності науково-педагогічних працівників. Науковий журнал «Молодий вчений» № 2 (66) лютий 2019 р. Частина 1. – С. 101–106.
18. Ілляхова М. В. Креативна компетентність науково-педагогічного працівника : теоретично-методологічний аналіз. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук пр. Запоріжжя : КПУ, 2018. Вип. 61 188 с. Т. 1. – С. – 70–75.

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

19. Ілляхова М. В. Безперервний професійний розвиток науково-педагогічних працівників у контексті розвитку європейського освітнього простору. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка : зб. наук. пр. Вип 1 (157) / Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка : НУЧК, 2019. 268 с. (Серія «Педагогічні науки»). – С. 55–61.
20. Ілляхова М. В. Теоретико-методологічний аспект формування креативної моделі освіти. Науковий Часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. – Випуск 66 : збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. – 228 с. – С. 95–99.
21. Використання цифрового освітнього контенту у професійному розвитку науково-педагогічного працівника. Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею гімназії» - Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – № 6. – Кн.2. – Том III (81) – К.: - Гнозис, 2018. 548 с. – С. 239–249.
22. М. Illakhova Creative activity of personality in the context of formation of educational models. Науковий журнал «Молодий вчений» № 3 (67), березень 2019 р. 212с. – С. 90–94.
23. Ілляхова М. В. Організаційно-педагогічні умови розвитку професійної креативності науково-педагогічного працівника. Науковий Часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. – Випуск 67 : збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. – 228 с. – С. 95–99.
24. Ілляхова М. В. Концептуалізація поняття «кайрос» у контексті професійного розвитку креативності науково-педагогічного працівника. Актуальні питання мистецької педагогіки: зб. наук. праць / гол. ред. І. М. Шоробура. – Хмельницький: ФОП Стрихар А.М., 2019. – Вип. 9. – 80 с. – С. 28–34.
25. Ілляхова М. В. Структура креативності науково-педагогічного працівника. Педагогічні науки : збірник наукових праць. Херсонський державний університет. Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. LXXXVII. – 208 с. - С. 52 – 58.
26. Ілляхова М. В. Креативність і творчість: дефініції понять. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич :Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. №23. – С. 95–100.
27. Ілляхова М. В. Креативні практики у безперервному професійному розвитку науково-педагогічних працівників. Український педагогічний журнал. Видавництво «Педагогічна думка», 2019, - №2. – 160 с. – С. 38–45.
28. Ілляхова М. Модус андрагогіки у синергетичній моделі освіти / М. Ілляхова // Синергетика і освіта : Монографія / За ред. акад. В. Г. Кременя. – К.: Ін-т обдаров. дитини НАПН України, 2014. — 347с. – С. – 114-137 с.
29. Лерер Дж. Как мы принимаем решения. – М.: Астрель: CORPUS, 2010. 352 с.
30. Майкл Микалко, Игры для разума. Тренинг креативного мышления, СПб, «Питер», 2007 г., с. 302.
31. Мороз В. В. Развитие креативности студентов. Монография. Оренбург : ОГУ, 2011. 183 с
32. Остин Клеон Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения; пер. с англ. С. Филина. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. 176 с.
33. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. М.: Издательство Наука, 1976. 304 с
34. Соловьева О. В., Халилова Л.А. Креативность в структуре педагогического мышления будущих преподавателей высшей школы. Прикладная психология и психоанализ: электрон. науч. журн. 2010. N 2. URL: <http://ppip.idnk.ru> (дата обращения: 2.05.2012).

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

35. Стернберг Р. Модель структуры интеллекта Гилфорда: структура без фундамента. Основные современные концепции творчества и одарённости / Под ред Д. Б. Богоявленской. М.: 2007. 314 с.
36. Трик Э. Х. Е. Основные направления экспериментального изучения творчества: Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. М.: Издательство МГУ, 2007. 28 с.
37. Туник Е. Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. СПб: Иматон, 2008. – 48 с.
38. Феномен інновацій: освіта, суспільство, культура: монографія / За ред. В. Г. Кременя. – К.: Педагогічна думка. – 2008. – 472 с.
39. Шюц А., Лукман Т. Структури життєсвіту; [пер. з нім. Вахтанга Кебуладзе]. К.: Український Центр духовної культури, 2004. 560 с.
40. Йонас Ганс Креативность действия. Санкт-Петербург, Алетея. 2007. 320 с.
41. М. Illiakhova Systematization of the creativity development methods of scientific and pedagogical workers in the postgraduate education system. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка. Вип 12, ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2019. – 229 с. – С. 91 – 95.
42. Terminology of education and training policy. A multilingual glossary / ed. Philippe Tissot. – Luxembourg: Cedefop. Office for Official Publications of the European Communities, 2008. – 246 p.

11.2 Додаткова література

43. Акопова, М. А. Проблема актуализации инновационного (творческого) мышления в системе постдипломного образования. Науч.-технич. ведомости СПб государственного политехнического университета. 2010. № 105. С.148–152.
44. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. М.: РГУ, 2003. 302 с.
45. Ілляхова М. В. Методичні поради: метод «дерево прийняття рішень» // Технології професійного розвитку педагогів: методичний poradnik; авт. колектив : Упорядники: Тамара Михайлівна Сорочан, Марина Іванівна Скрипник; навч.-метод. посіб. – Держ. вищ. навч. зал. «Ун-т менедж. освіти». – К., 2016. – [Електронне видання]. – Режим доступу: http://umo.edu.ua/images/content/institutes/cipo/kafedra_fod/elektr_zbirn/R4/R4.htm#A4
46. Ілляхова М. В. Сучасні підходи до формування системно-креативного мислення в освіті. Творчість як спосіб пізнання дійсності: синергетична парадигма : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 20 березня 2013 року, м. Київ. К.: Інститут обдарованої дитини, 2013. С. 84–91.
47. Ілляхова М. В. Сутність та специфіка креативної діяльності у системі неперервної освіти. Збірник наукових праць : Вісник післядипломної педагогічної освіти. Вип. 10 (23). С. – 37–46.
48. Ілляхова М. В. Формування креативної компетентності як основи розвитку інноваційної економіки. Філософія фінансової цивілізації: людина у світі грошей: Матеріали V Міжнародних філософсько-економічних читань (10 – 12 травня 2014 року, Львів) / Редколегія. відп. секретар З. С. Скрипник. Львів, 2014. С. 145–153.
49. Ілляхова М. В. Актуалізація креативних практик у професійному розвитку педагогічних працівників в умовах Нової української школи // Матеріали круглого столу «Нова українська школа: виклики для професійного розвитку педагогічних працівників, 22 лютого 2018 року. – Київ : Режим доступу – http://lib.iitta.gov.ua/709946/1/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F_%D0%86%D0%BB%D0%BB%D1%8F%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82.pdf

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

50. Ілляхова М. В. Креативні практики в андрагогіці // Форум неформальної освіти дорослих. 2-3 листопада 2017 року, м. Київ. – [Електронний ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=AIN-tcsMbrQ>

51. Ілляхова М. В. Синергія креативних та когнітивних стратегій управління у системі неперервної освіти // Освіта: творчий процес чи соціальна технологія : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 27 травня 2015 року, м. Київ. – К.: Інститут обдарованої дитини, 2015. – 156 с. – С. 31 – 37.

52. Ілляхова М. В. Особливості розвитку креативної компетентності менеджерів освіти // Евристичний потенціал мислення в умовах інформаційного світу: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 13 листопада 2015 року, м. Київ. – К.: Інститут обдарованої дитини. – С. – 52 – 58

53. Ілляхова М. В. Актуалізація креативних практик у професійній діяльності викладача Тематичний випуск журналу «Методист». – № 2 (74) – лютий. – 2018. – С. – 52–58.

54. Ілляхова М. В. Яким чином організувати сесії синекторів як форму колективної міждисциплінарної творчості. // Тематичний випуск журналу «Методист». – № 4 (76), квітень. 2018. – С. – 70 –77.

55. Ілляхова М. В. Типологія креативного освітнього контенту в умовах цифрової творчості // (Професійний розвиток фахівців у системі освіти дорослих: історія, теорія, технології: збірник матеріалів III-ї Всеукраїнської Інтернет-конференції 18 квітня 2018 р. м. Київ. У 2-х частинах : Ч.1. / наукова редакція, упорядкування: В. В. Сидоренко, Я. Л. Швень. К. : Агроосвіта, 2018. – 282 с. – С. – 217–220.

56. Ілляхова М. В. Формування мікросередовища для креативного розвитку особистості дитини в умовах інформальної освіти / М.В.Ілляхова // Сімейна політика в Україні: проблеми і перспективи розвитку: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (04 квітня 2018 р., м. Київ) / [Ред. кол. І. Г. Губеладзе та ін.] – К., 2018. – 188 с. – С. – 52 – 58.

57. Ілляхова М. В. Організація тренінгу з розвитку креативності науково-педагогічних і педагогічних працівників. // журнал «Методист»

58. Ілляхова М. В. Актуалізація креативних практик у професійній діяльності викладача // Науково-методичний журнал «Методист». – травень. –№ 2 (74). – лютий. – 2018. – С.52

59. Marina Iliakhova Specifics of development a creativity of scientific and pedagogical staff in the system of postgraduate education International scientific professional periodical journal «THE UNITY OF SCIENCE» December 2018 – January 2019/ publishing office Beranových str., 130, Czech Republic – Prague, 2019; p. 176 C. 850. pp. 31–33.

60. Ілляхова М. В. Технології розвитку кретивного потенціалу науково-педагогічного працівника. II International scientific conference «Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities» : Conference proceedings, February 22th, 2019 Kaunas : Izdevnieciba «Baltij Publishing», 596 p. pp 14–18.

61. Ілляхова М. В. Креативні практики у професійному розвитку педагогічних працівників в умовах НУШ. Управління освітою №2 (410), 2019. ТОВ Видавнича група «Шкільний світ» 66 с. – С. 12–24.

62. Ілляхова М. В. Мотивація креативної діяльності науково-педагогічного працівника педагогічного університету. // Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції «Психологія та педагогіка сучасності: проблеми розвитку науки і практики в Україні». (м. Львів, 23–24 серпня 2019 р.). – Львів ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2019. – 176 с. – С. 38–41.

63. Ілляхова М. В. Гносеологічна креативність суб'єкта освітнього процесу. // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Геніальність і обдарованість: перспективи творчості в ситуації інформаційного світу». (м. Київ, 23 жовтня 2019 р.). – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2019. – 365 с. – С. 123-131.

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

64. Ілляхова М. В. Безперервна освіта в умовах розвитку Європейського освітньо-наукового простору // Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем суспільних наук : матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, Україна, 18-19 жовтня 2019 року). – Одеса : ГО «Причорноморський центр досліджень суспільства». – 124 с. – С. 34–39.

65. Ілляхова Марина Кластери компетенцій професійної креативності науково-педагогічного працівника. – The 7 th International scientific and practical conference “Perspectives of world science and education” (March 25-27, 2020) CPN Publishing Group, Osaka, Japan. 2020. 719 p. 319–326 pp.

66. Ілляхова М. В. Аксіологічний аспект формування креативної моделі освіти. – Ціннісно-орієнтований підхід в освіті і виклики євроінтеграції: матер. Міжнар. наук.-метод. конф. (Суми, 29-30 травня 2020 р.) / ред. колегія : В.М. Завгородня, А.М. Куліш, та ін. – Суми : Сумський державний університет, 2020. – 272 с. С. 71–73.

67. Ілляхова М. В. Розвиток відеологічної культури в освітньому процесі вищої школи. – Актуальні проблеми неперервної освіти в інформаційному суспільстві : збірник матеріалів конференції / за заг. ред. проф. В. П. Сергієнка, В. М. Слабка. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. – 398 с. С. 265 – 267.

68. Ілляхова М. В. Легітимізація інновацій у науково-педагогічній практиці. – Матеріали I Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції «Шляхи удосконалення професійних компетентностей фахівців в умовах сьогодення» (28-29 травня 2020 року, м. Київ).

69. Ілляхова М. В. Значення креативних індустрій у безперервному професійному розвитку науково-педагогічного працівника. – Філософія, економіка та філософія економіки у перспективі розвитку сучасної гуманітарної освіти : матеріали I Всеукраїнського міждисциплінарного круглого столу (Київ, 5 червня 2020 р.) / відп. ред. Т. П. Глушко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. – 72 с. С. 22–28.

70. Трубачев О. Н. Приемы семантической реконструкции. Сравнительно-историческое изучение языков разных семей. Теория лингвистической реконструкции. М., 1988. С. 197–2

12. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua>
2. Електронна бібліотека НПН України
<http://lib.iitta.gov.ua>
3. Веб-сторінка аспірантури і докторантури УМО:
<http://umo.edu.ua/postgraduate-postdoctoral>
4. Офіційні сайти періодичної літератури:

Назва журналу	Офіційний сайт
Вісник післядипломної освіти	http://umo.edu.ua/zbirnik-naukovikh-pracj-visnik-pisljadiplomnoji-osviti
International Journal of Science and Research (IJSR)	https://www.ijsr.net/index.php
Перелік українських наукових журналів, які індексуються в міжнародних наукометричних базах Scopus та/або Web of Science Core Collection	https://openscience.in.ua/ua-journals

5.

Офіційні сайти державних та міжнародних установ:

Назва	Офіційний сайт
Верховна Рада України	https://portal.rada.gov.ua

Технологія створення валідного тесту навчальних досягнень здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу

Кабінет Міністрів України	https://kmu.gov.ua
Міністерства освіти і науки України	https://mon.gov.ua/

6. Соціальні мережі для співпраці вчених усіх наукових дисциплін:
- Academia.edu: <https://www.academia.edu/>
 - ResearchGate: <https://www.researchgate.net/>
 - Соціальні мережі науковців (Scientific Social Community): <https://www.science-community.org/uk>
 - Українські науковці в світі (Ukrainian Scientists Worldwide): <https://www.science-community.org/uk>